

El cine, sus obras y sus héroes

Nuestro primer concurso semanal

Atendidos por el gran éxito logrado con nuestros anteriores concursos, nos hemos resuelto a inaugurar una nueva serie por esta vez semanal que no habíamos olvidado la misma acogida que a las anteriores.

Podrán tomar parte todos nuestros lectores eligiendo como condición indispensable el envío de la solución acompañada del cupón que aparece en esta misma página. Cada lector podrá enviar tantas soluciones desee.

Los premios son cinco y consistirán en tres películas y cinco entradas para nuestros principales salones. Si se arrojan más de cinco lectores se dará a un lector entre los mismos.

Damos a continuación los títulos de las películas y el nombre de las salas a las que corresponden en nuestros salones del sábado 9 de julio. El concurso tendrá que formar con dos letras de cada título y una de cada una cualquiera, el nombre de una película que se encuentre en el programa.

“Una mujer”, “Mujer o Hembra”, “Los hijos del pueblo”, “La puerta”

Que hace su marido?

Doris May y Douglas Mac Lean se han presentado nuevamente ante el público, pero esta vez con un programa más interesante que el anterior.

“¿Qué hace su marido?” que así es el título del film estrenado en el teatro. Un nuevo éxito para el programa “Alma” porque la trama es interesante, la actuación muy buena y la dirección y fotografía excelentes.

Nuestros lectores conocen ya el programa del film, que agrata por la vida desarrollada hábilmente y la película cuenta extraordinariamente agradable y entusiasmante.

Douglas Mac Lean y Doris May son indudablemente dos de los mejores actores del mundo, y en esta ocasión nos ofrecen una obra que nos muestra sus mejores paradas que hayan actuado en la cámara.

En resumen: una película que logrará éxito en cuantos países se exhiba y conquistará nuevos admiradores para la gran pareja travestida.

Curvas peligrosas

Un nuevo film de Constante Talmadge

Mrs. O'Connell ha extraído bajo su programa “Rex” una nueva producción del “Primer Circuito” que tiene por protagonista a la hermosa actriz Constante Talmadge y que el público ha recibido amablemente.

El argumento del film aunque perteneciente a Anita Loos y John Emerson nos da los mejores argumentos de la pantalla, no puede negar tener el valor del trabajo de la Talmadge en el papel de la película.

ACADEMIA “CORRAL”
BAILES SOCIALES

Director: RAFAEL CORRAL
LA MAS ACREDITADA Y AMPLIA DE LA CAPITAL
VICTORIA 1211 - U. T. 4799 IRVING

PRECIOS SIN COMPETENCIA

SOCIEDAD HIPOTECARIA
Belga Americana

MARCO HIPOTECARIO
FRANCO ARGENTINO
226 B. de Mitré - C. 226

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Primero fábricas sudamericanas
Cajas y Muebles de Horno
ADOLFO GUTMAN

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

Se ofrece para el alquiler en la capital un apartamento de tres cuartos, baño, cocina, alacena, alacena y sala, en la calle de la Victoria, cerca de la estación de ferrocarril.

“La mujer del cuarto número 13”, “Sociedad General Cinematográfica”, “Voting Film Corporation”, “Moss y Cia. Inc.”, “Cinegrafos Argentinos”, “New York Film Exchange”, “La colección” tendida que por el director a CRITICON, Sección Cine, Santiago 1346.

PRIMER CONCURSO SEMANAL
DE “CRITICON”

Nombre y apellido.....
Dirección.....
Fecha.....

Saludo 16: “El espejo oscuro”, por Dorothy Dalton.
Domingo 17: “Sacrificio por honor”, por Frank Mayo.

Hope Hampton se convirtió en estrella en poco más de un año.

Hace un año largo Hope Hampton moraba pacíficamente en su modesto apartamento en la ciudad nortea. Allí, en un apartamento, se encontraba una mujer que se llamaba Hope Hampton. Ella era una mujer que se llamaba Hope Hampton. Ella era una mujer que se llamaba Hope Hampton.

Segunda a la actriz un buen conjunto de actores; la dirección buena, la fotografía buena.

Gaumont Theatre
Su PROGRAMA SEMANAL

Está concurrencia más de la calle Rivadavia anuncia para la semana un curso un conjunto de películas notables con la participación de las mejores actrices y actores.

La lista, completa es la siguiente: “La mujer del cuarto número 13”, “Sociedad General Cinematográfica”, “Voting Film Corporation”, “Moss y Cia. Inc.”, “Cinegrafos Argentinos”, “New York Film Exchange”, “La colección” tendida que por el director a CRITICON, Sección Cine, Santiago 1346.

“Una mujer”, “Mujer o Hembra”, “Los hijos del pueblo”, “La puerta”

“¿Qué hace su marido?” que así es el título del film estrenado en el teatro. Un nuevo éxito para el programa “Alma” porque la trama es interesante, la actuación muy buena y la dirección y fotografía excelentes.

Nuestros lectores conocen ya el programa del film, que agrata por la vida desarrollada hábilmente y la película cuenta extraordinariamente agradable y entusiasmante.

Douglas Mac Lean y Doris May son indudablemente dos de los mejores actores del mundo, y en esta ocasión nos ofrecen una obra que nos muestra sus mejores paradas que hayan actuado en la cámara.

En resumen: una película que logrará éxito en cuantos países se exhiba y conquistará nuevos admiradores para la gran pareja travestida.

“¿Quién es el admirador favorito de Vd?”

Si no fuera “estrella” del cine ¿qué querría usted ser?

¿Cuál es su ideal de un primer actor? ¿Cuál fue el momento más desconcertante de su vida? Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de Vd., la mejor película del año? Mac Murray, Betty, Compton y Corinne Griffith contestan estas cinco preguntas.

Desde mi infancia, había tenido yo horror a las preguntas, y al principio de mi vida, una pregunta y un bostezo estaban inseparablemente unidos en el archivo de mis experiencias. Era como la “cama” y el efecto. Mi padre insistía, por ejemplo: “¿Por qué le cae mal a Vd. la idea de la hermandad?”

Y el bostezo entraba en acción.

1. “¿Cuál es el admirador favorito de usted?”

2. “¿Cuál es su ideal de un primer actor?”

3. “¿Cuál es el momento más desconcertante de su vida?”

4. “Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de usted, la mejor película del año?”

Armando así hasta los diez, salí a buscar víctimas. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

La escena representaba una escena de la vida real. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Sensación!
“Mujer o Hembra”
En breve en el Cine Esmeralda

Saludo 16: “El espejo oscuro”, por Dorothy Dalton.
Domingo 17: “Sacrificio por honor”, por Frank Mayo.

Hope Hampton se convirtió en estrella en poco más de un año.

Hace un año largo Hope Hampton moraba pacíficamente en su modesto apartamento en la ciudad nortea. Allí, en un apartamento, se encontraba una mujer que se llamaba Hope Hampton. Ella era una mujer que se llamaba Hope Hampton.

Segunda a la actriz un buen conjunto de actores; la dirección buena, la fotografía buena.

Gaumont Theatre
Su PROGRAMA SEMANAL

Está concurrencia más de la calle Rivadavia anuncia para la semana un curso un conjunto de películas notables con la participación de las mejores actrices y actores.

La lista, completa es la siguiente: “La mujer del cuarto número 13”, “Sociedad General Cinematográfica”, “Voting Film Corporation”, “Moss y Cia. Inc.”, “Cinegrafos Argentinos”, “New York Film Exchange”, “La colección” tendida que por el director a CRITICON, Sección Cine, Santiago 1346.

“Una mujer”, “Mujer o Hembra”, “Los hijos del pueblo”, “La puerta”

“¿Qué hace su marido?” que así es el título del film estrenado en el teatro. Un nuevo éxito para el programa “Alma” porque la trama es interesante, la actuación muy buena y la dirección y fotografía excelentes.

Nuestros lectores conocen ya el programa del film, que agrata por la vida desarrollada hábilmente y la película cuenta extraordinariamente agradable y entusiasmante.

Douglas Mac Lean y Doris May son indudablemente dos de los mejores actores del mundo, y en esta ocasión nos ofrecen una obra que nos muestra sus mejores paradas que hayan actuado en la cámara.

En resumen: una película que logrará éxito en cuantos países se exhiba y conquistará nuevos admiradores para la gran pareja travestida.

“¿Quién es el admirador favorito de Vd?”

Si no fuera “estrella” del cine ¿qué querría usted ser?

¿Cuál es su ideal de un primer actor? ¿Cuál fue el momento más desconcertante de su vida? Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de Vd., la mejor película del año? Mac Murray, Betty, Compton y Corinne Griffith contestan estas cinco preguntas.

Desde mi infancia, había tenido yo horror a las preguntas, y al principio de mi vida, una pregunta y un bostezo estaban inseparablemente unidos en el archivo de mis experiencias. Era como la “cama” y el efecto. Mi padre insistía, por ejemplo: “¿Por qué le cae mal a Vd. la idea de la hermandad?”

Y el bostezo entraba en acción.

1. “¿Cuál es el admirador favorito de usted?”

2. “¿Cuál es su ideal de un primer actor?”

3. “¿Cuál es el momento más desconcertante de su vida?”

4. “Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de usted, la mejor película del año?”

Armando así hasta los diez, salí a buscar víctimas. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

La escena representaba una escena de la vida real. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Saludo 16: “El espejo oscuro”, por Dorothy Dalton.
Domingo 17: “Sacrificio por honor”, por Frank Mayo.

Hope Hampton se convirtió en estrella en poco más de un año.

Hace un año largo Hope Hampton moraba pacíficamente en su modesto apartamento en la ciudad nortea. Allí, en un apartamento, se encontraba una mujer que se llamaba Hope Hampton. Ella era una mujer que se llamaba Hope Hampton.

Segunda a la actriz un buen conjunto de actores; la dirección buena, la fotografía buena.

Gaumont Theatre
Su PROGRAMA SEMANAL

Está concurrencia más de la calle Rivadavia anuncia para la semana un curso un conjunto de películas notables con la participación de las mejores actrices y actores.

La lista, completa es la siguiente: “La mujer del cuarto número 13”, “Sociedad General Cinematográfica”, “Voting Film Corporation”, “Moss y Cia. Inc.”, “Cinegrafos Argentinos”, “New York Film Exchange”, “La colección” tendida que por el director a CRITICON, Sección Cine, Santiago 1346.

“Una mujer”, “Mujer o Hembra”, “Los hijos del pueblo”, “La puerta”

“¿Qué hace su marido?” que así es el título del film estrenado en el teatro. Un nuevo éxito para el programa “Alma” porque la trama es interesante, la actuación muy buena y la dirección y fotografía excelentes.

Nuestros lectores conocen ya el programa del film, que agrata por la vida desarrollada hábilmente y la película cuenta extraordinariamente agradable y entusiasmante.

Douglas Mac Lean y Doris May son indudablemente dos de los mejores actores del mundo, y en esta ocasión nos ofrecen una obra que nos muestra sus mejores paradas que hayan actuado en la cámara.

En resumen: una película que logrará éxito en cuantos países se exhiba y conquistará nuevos admiradores para la gran pareja travestida.

“¿Quién es el admirador favorito de Vd?”

Si no fuera “estrella” del cine ¿qué querría usted ser?

¿Cuál es su ideal de un primer actor? ¿Cuál fue el momento más desconcertante de su vida? Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de Vd., la mejor película del año? Mac Murray, Betty, Compton y Corinne Griffith contestan estas cinco preguntas.

Desde mi infancia, había tenido yo horror a las preguntas, y al principio de mi vida, una pregunta y un bostezo estaban inseparablemente unidos en el archivo de mis experiencias. Era como la “cama” y el efecto. Mi padre insistía, por ejemplo: “¿Por qué le cae mal a Vd. la idea de la hermandad?”

Y el bostezo entraba en acción.

1. “¿Cuál es el admirador favorito de usted?”

2. “¿Cuál es su ideal de un primer actor?”

3. “¿Cuál es el momento más desconcertante de su vida?”

4. “Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de usted, la mejor película del año?”

Armando así hasta los diez, salí a buscar víctimas. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

La escena representaba una escena de la vida real. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

Mac Murray y Betty Compton, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Saludo 16: “El espejo oscuro”, por Dorothy Dalton.
Domingo 17: “Sacrificio por honor”, por Frank Mayo.

Hope Hampton se convirtió en estrella en poco más de un año.

Hace un año largo Hope Hampton moraba pacíficamente en su modesto apartamento en la ciudad nortea. Allí, en un apartamento, se encontraba una mujer que se llamaba Hope Hampton. Ella era una mujer que se llamaba Hope Hampton.

Segunda a la actriz un buen conjunto de actores; la dirección buena, la fotografía buena.

Gaumont Theatre
Su PROGRAMA SEMANAL

Está concurrencia más de la calle Rivadavia anuncia para la semana un curso un conjunto de películas notables con la participación de las mejores actrices y actores.

La lista, completa es la siguiente: “La mujer del cuarto número 13”, “Sociedad General Cinematográfica”, “Voting Film Corporation”, “Moss y Cia. Inc.”, “Cinegrafos Argentinos”, “New York Film Exchange”, “La colección” tendida que por el director a CRITICON, Sección Cine, Santiago 1346.

“Una mujer”, “Mujer o Hembra”, “Los hijos del pueblo”, “La puerta”

“¿Qué hace su marido?” que así es el título del film estrenado en el teatro. Un nuevo éxito para el programa “Alma” porque la trama es interesante, la actuación muy buena y la dirección y fotografía excelentes.

Nuestros lectores conocen ya el programa del film, que agrata por la vida desarrollada hábilmente y la película cuenta extraordinariamente agradable y entusiasmante.

Douglas Mac Lean y Doris May son indudablemente dos de los mejores actores del mundo, y en esta ocasión nos ofrecen una obra que nos muestra sus mejores paradas que hayan actuado en la cámara.

En resumen: una película que logrará éxito en cuantos países se exhiba y conquistará nuevos admiradores para la gran pareja travestida.

“¿Quién es el admirador favorito de Vd?”

Si no fuera “estrella” del cine ¿qué querría usted ser?

¿Cuál es su ideal de un primer actor? ¿Cuál fue el momento más desconcertante de su vida? Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de Vd., la mejor película del año? Mac Murray, Betty, Compton y Corinne Griffith contestan estas cinco preguntas.

Desde mi infancia, había tenido yo horror a las preguntas, y al principio de mi vida, una pregunta y un bostezo estaban inseparablemente unidos en el archivo de mis experiencias. Era como la “cama” y el efecto. Mi padre insistía, por ejemplo: “¿Por qué le cae mal a Vd. la idea de la hermandad?”

Y el bostezo entraba en acción.

1. “¿Cuál es el admirador favorito de usted?”

2. “¿Cuál es su ideal de un primer actor?”

3. “¿Cuál es el momento más desconcertante de su vida?”

4. “Aparte de sus propias producciones, ¿cuál es, a juicio de usted, la mejor película del año?”

Armando así hasta los diez, salí a buscar víctimas. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.

Había mirado...

La escena representaba una escena de la vida real. La primera, ella fue Mac Murray, a quien busqué en los grandes salones de Park Theatre en Long Island. Cuando la encontré estaba trabajando en la película “El hijo del Dorado”.</

